**Общероссийский фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся**

**«Портфолио ученика»**

**Раздел: Литературоведение**

**Кубарев Акира, 8 кл.,**

**НОЧУ гимназия «Первая Московская гимназия»**

**Мушкетеры А.Дюма. Правда и вымысел**

**Научн. рук-ль: Мишина М.М.,**

**канд. филол. наук, доц.**

**Москва, 2014/2015**

**Содержание**

**Введение 3**

**1. Романтизм и реализм в творчестве А.Дюма 4**

2. **Некоторые факты родословной А.Дюма-отца 5-6**

**3. Роман А.Дюма «Три мушкетера» 6-7**

**4. Прототипы мушкетеров – героев романа «Три мушкетера» 7-10**

**5. История французских королевских мушкетеров 10**

**6. Мушкетеры А.Дюма 11-15**

**Заключение 15**

**Список использованной литературы и Интернет-ресурсов 16**

**Приложение 17-27**

2

**Введение**

В этом году исполняется сто семьдесят лет с момента написания романа «Три мушкетера». Этим, как нам кажется, во многом определяется **актуальность** нашей работы. Замечательное произведение прославило имя своего автора – Александра Дюма-отца. Творчество этого писателя мы выбрали в качестве **объекта** нашего исследования. **Предмет** исследования – роман «Три мушкетера».

**Гипотеза:** Мы полагаем, что Дюма с исторической точностью описал жизнь и характеры своих героев - мушкетеров.

**Цель** нашего исследования - доказать, что писатель достаточно точно описал характеры, привычки и жизнь своих героев – королевских мушкетеров.

В связи с этим мы ставим перед собой следующие **задачи**: узнать историю создания романа «Три мушкетера»; познакомиться с историей роты французских королевских мушкетеров; узнать о повседневной жизни, проблемах, традициях французских мушкетеров XVII века; используя различные источники, составить наиболее точную биографию реально существовавших прототипов мушкетеров; сопоставить реальные факты и события романа.

В качестве **методов** исследования мы использовали поиск и сбор информации, ее анализ, сопоставление, обобщение.

**Практическая значимость работы:** результаты исследования могут быть использованы на уроках литературы, истории, на занятиях спецкурсов.

3

**1. Романтизм и реализм в творчестве А.Дюма**

Начало творческого пути А.Дюма-отца – двадцатые годы XIX века – совпало с эпохой окончательного формирования романтизма, превратившегося к тому времени в общенациональное литературное явление. Влияние романтизма, так или иначе, проявляется едва ли не во всех произведениях, созданных во французской литературе первой половины – середины XIX века.

Однако практически одновременно зарождается новый литературный метод – реализм. Многочисленные достижения писателей-романтиков начинают переосмысляться и получают новое развитие. Можно сказать, что на основе опыта писателей-романтиков постепенно складывалось следующее направление во французской литературе – реализм, в котором продолжали жить художественные приемы, созданные писателями эпохи романтизма.

Творчество Дюма совмещает в себе, таким образом, черты обоих литературных направлений. Так, в его романах мы есть место тайнам, бурным страстям. Но, в то же время, отображение действительности уже можно очень часто назвать реалистическим. Это неудивительно, поскольку большинству романов Дюма, предшествовали не только произведения романтические, но и романы Бальзака, Стендаля.

Но говорить о преобладании реалистических черт в творчестве А.Дюма над романтическими нельзя. Влияние романтизма совершенно отчетливо находит свое отражение в образах героев произведений французского романиста, в выборе многих сюжетов. Главным в романах А.Дюма зачастую становится авантюра («Женская война», «Сильвандир», «Сальтеадор», «Черный тюльпан», «Капитан Поль» и др.), а, значит, далеко не всегда есть присущее реалистам углубление в психологию персонажей, в анализ проблем и конфликтов.

4

2. **Некоторые факты родословной А.Дюма-отца**

Видный отечественный психолог С.Л.Рубинштейн отмечает, что реализации замысла автора какого-либо произведения обычно предшествует собирание (более или менее длительное) разнообразных впечатлений, материалов. Причем этот материал может собираться и «впрок», и для осуществления вполне конкретного, уже обдуманного замысла.

Примером такого собирания впечатлений может служить любопытный факт, свидетельствующий, к тому же, о характере романтического воображения А.Дюма-отца. Согласно мнению Жоржа Дюбока и Робера Ландрю, изучавших генеалогию и жизненный путь писателя, одним из предков великого мастера пера был Шарль-Марсьяль де Ла Пайетри, сын Жака Дави де Ла Пайетри и Жаклин дю Белле, крещенный 30 июня 1649 г. В церкви своих предков – в Бьелльвилле (Bielleville). Интересно, что Шарль-Марсьяль – современник мушкетеров, будучи кавалерийским офицером, сражался бок о бок с настоящим д’Артаньяном, погибшим в 1673 году при осаде Маастрихта. В сознании художника откладывается факт истории рода, который потом в нужной ситуации он разовьет и отработает, создав своего знаменитого д’Артаньяна. О том, что Дюма использует факты своей родословной говорит и следующее: дед предка Дюма (по материнской линии) Венделэн дю Белле имел среди своих многочисленных имен титул сеньора деревни Бражелон (Bragelonne), - в современной орфографии –Bragelogne. Нетрудно, таким образом, понять причину появления на страницах последнего романа трилогии виконта де Бражелона. Кроме того, покидая Францию, обманутый возлюбленной, разуверившийся во всем, презирающий Людовика XIV, Рауль Бражелон заявляет, что под командованием герцога де Бофора он будет служить не королю – Богу, ибо в его намерения входит сделаться мальтийским рыцарем. Затем, в одном из боев с мусульманами Рауль, смертельно раненый,

5

погибает, и, как замечает Р.Ландрю: «Не напоминает ли это о Шарле-Марсьяле

де Ла Пайетри, мальтийском рыцаре, серьезно раненном в сражении с турками?» [1;107]

Прекрасный знаток истории вообще, Дюма блестяще знал историю своих предков, своего рода, и, не кичась ею, обращался к известным ему фактам, работая над своими произведениями. Поэтому, думается, не случайным было обращение А.Дюма к истории королевских мушкетеров.

**3. Роман А.Дюма «Три мушкетера»**

В этом году исполняется сто семьдесят лет с момента написания удивительного произведения – романа «Три мушкетера». Действительно, в мире мало найдется людей, которые скажут, что никогда не слышали об этом романе. «Три мушкетера» переведены на 45 языков и изданы миллионными тиражами практически во всех странах мира.

Имена его главных героев стали навсегда символом чести и благородства. Слово «дружба», познакомившись с четверкой мушкетеров, мы начинаем понимать иначе, по-особому, всю жизнь мечтая иметь таких же друзей.

Вот почему роман «Три мушкетера» занимает особое место в творчестве писателя.

Дюма приступил к его созданию в марте 1844 года. Однако написанию произведения предшествовала любопытная предыстория. Вот как писал об этом сам романист:

«Примерно год тому назад, занимаясь в Королевской библиотеке разысканиями для моей истории Людовика XIV, я случайно напал на "Воспоминания г-на д'Артаньяна", напечатанные - как большинство сочинений того времени, когда авторы, стремившиеся говорить правду, не хотели отправиться затем на более или менее длительный срок в Бастилию, - в Амстердаме, у Пьера Ружа. Заглавие соблазнило меня; я унес эти мемуары

6

домой, разумеется, с позволения хранителя библиотеки, и жадно на них набросился». [2;11]

На самом деле эту книгу, о которой говорит Дюма, написал Гасьен де Куртиль де Сандра — небогатый дворянин, родившийся в 1644 году. Дослужившись в армии до чина полкового капитана, он оставил военную карьеру ради литературной. Есть предположения, что это произведение, полное название которого звучит как «Воспоминания г-на д'Артаньяна, капитан-лейтенанта первой роты королевских мушкетеров, содержащее множество частных и секретных вещей, которые произошли в правление Людовика Великого», он написал, опираясь на реально существовавшие записи господина д’Артаньяна. Однако, возможно, мемуары – просто выдумка, но блестящая выдумка Куртиля де Сандра.

**4. Прототипы мушкетеров – героев романа «Три мушкетера»**

Были ли мемуары д’Артаньяна реально основаны на его записях или нет – пока остается тайной. Однако можно с уверенностью говорить о том, что человек по имени д’Артаньян на самом деле жил во Франции в XVII веке, впрочем, так же как и остальные главные герои книги – Атос, Портос и Арамис.

Итак, д’Артаньян.

О прототипе Д’Артаньяна нам известно довольно много. Его звали Шарль Ожье де Бац де Фезензак сьер де Кастельмор. Он родился в 1611 году в замке Кастельмор, который находился в Гаскони. Фамилия д’Артаньян досталась ему от матери. В Париж он приехал в 30-ые годы XVII века. Очевидно, что д’Артаньян состоял в родстве с господином де Тревилем и с его помощью поступил в роту мушкетеров. Но, впрочем, успех д’Артаньяна состоял не в этом. После расформирования роты он не ушел в отставку, а занял высокую политическую должность и выполнял поручения военного характера.

7

Позднее, после возрождения мушкетерской роты в 1655 он стал ее лейтенантом. Д’Артаньян беспрекословно выполнял приказы, и король, конечно, ценил его. Знаменитый мушкетер умер в 1673 году при штурме Маастрихта и был похоронен с воинскими почестями у стен захваченного им города.

**Атос**

Прототипа Атоса звали Арман де Силлег д'Атос д'Отевиль. Он родился в 1615 году в коммуне Атос-Аспис близ испанской границы. Его родители не были потомственными дворянами. Прототип Атоса смолоду служил в армии, но настоящего успеха он добился только в 1641 году, когда смог пробиться в ряды элиты королевской гвардии. Этой удаче, возможно, сопутствовали родственные связи с господином де Тревилем, который был троюродным дядей реального Атоса. Впрочем, в личную охрану короля не брали только по рекомендации, какой бы серьезной она ни была. Молодой человек был храбрым и исполнительным солдатом и носил мушкетерский плащ вполне заслуженно.   
 Только в мушкетёрской роте прослужил он не долго: 22 декабря 1643 г. близ парижского рынка Прэ-о-Клер в схватке между королевскими мушкетерами и гвардейцами кардинала Атос был убит. Существует версия о том, что реальный д’Артаньян и реальный Атос были друзьями. Однажды в схватке д’Артаньян спас Атосу жизнь. Атос же, в свою очередь, вступил в свой последний бой, защищая друга. Если верить этой красивой версии, вполне имеющей право на существование, Атос погиб, спасая д’Артаньяна.

**Портос**

О прототипе Портоса нам известно довольно много. Его звали Исаак де Порто. Он родился в 1617 году в городе Беарне в поместье Ланне в долине реки Вер. Исаак де Порто был в семье самым младшим из троих сыновей.

8

Происходил он из рода беарнских дворян-протестантов. Бытует мнение, что его дед Авраам служил в армии Генриха IV, а его отец был преуспевающим землевладельцем и находился под покровительством губернатора Беарна Жака де Ла Фосса.

По одной из версий, свое боевое крещение Портос, как и д’Артаньян, принял во время осады Арраса в 1640 году, затем еще два года они вместе участвовали в разных сражениях с испанцами и лишь после того были приняты в мушкетеры. В мушкетёрской роте он служил не долго.

В 1650 году он вышел в отставку и уехал обратно в Беарн. Там он получил должность начальника арсенала крепости. Он прожил долгую жизнь в родном городе Беарне и умер в 1712 году. По одной версии он был женат и оставил после себя семерых детей, по другим сведениям женат не был и умер в одиночестве.

**Арамис**

О прототипе Арамиса известно крайне мало. Его звали Анри д'Арамиц. Он родился в 1620 году в Гаскони (по другой версии, в Беарне) и вырос в семье мушкетёра. С детства он увлекался вопросами богословия и религиозной философии. Его интересовали верховая езда, фехтование и тому подобные рыцарские искусства. Он был родственником господину де Тревилю и с его помощью поступил в мушкетёрскую роту, правда, служил он в ней всего семь лет. После отставки он вернулся в Гасконь (или в Беарн) и женился на Жанне Беарн-Боннас, которая родила ему трёх сыновей. О дальнейшей судьбе Арамиса ничего неизвестно, кроме того, что он скончался в 1674 г. в окружении любящей семьи и многочисленных друзей.   
 Итак, все перечисленные исторические персонажи почти одновременно служили в мушкетерской роте. Возможно, они совсем не дружили между собой, но предполагать, что они не были знакомы – глупо, поскольку род их

9

деятельности предусматривал полное доверие друг к другу, взаимопомощь.

**5. История французских королевских мушкетеров**

Мушкетёр - это любой солдат, вооружённый мушкетом. В XVI веке во французской армии ими усиливались пехотные роты (по одному стрелку на трёх обычных солдат). Потом, когда огнестрельное оружие стало играть значительную роль на полях сражений, мушкетёров становилось больше.

Среди них была своя элита - королевская мушкетёрская рота.

Рота королевских мушкетёров появилась в 1622 году при дворе Людовика XIII. У его отца Генриха IV была личная охрана, вооружённая лёгкими карабинами, а Людовик решил перевооружить своих телохранителей и выдал им длинноствольные мушкеты.

При своем появлении королевская мушкетёрская рота имела очень маленький состав (около 100 человек). Однако впоследствии, при Людовике XIV, рот стало две, в каждой по 250 человек. По разным причинам эти роты неоднократно распускали, но потом собирали вновь. Последняя попытка восстановить мушкетерские роты была предпринята в 1814 году, но в 1816 они были расформированы окончательно.

«На всем протяжении сво­его существования королев­ские мушкетеры сохраняли славу самого отчаянного воинского подразделения в королевской армии. Их подлинной стихией было поле битвы. Поэтому мушкете­ры не несли службу во внутренних покоях, а охраняли дворец сна­ружи или сражались на войне. Ну а во время перерывов между сражениями они демонстрировали свою удаль на парижских улицах». [3]

Кроме того, как пишет В.Банев, «если кто-нибудь осмеливался сделать муш­кетеру замечание или не дай бог упрекнуть в недостой­ном поведении - драки, до­ходящей до убийства, было не избежать». [3] Не случайно, поэтому,

мушкетёров так боялись, например, хозяева съёмных квартир, содержатели париж­ских питейных заведений.

10

**6. Мушкетеры Александра Дюма**

На страницах романа «Три мушкетера» мы встречаем множество реально существовавших исторических личностей. Это Людовик XIII, королева Анна Австрийская, премьер-министр Франции герцог Ришелье, капитан королевских мушкетеров де Тревиль, премьер-министр Англии герцог Бэкингем и др. Далеко не всегда события, в которые Дюма вовлекает этих персонажей, происходили на самом деле. Но автор имеет полное право на художественный вымысел в своем произведении. Иногда А.Дюма очень вольно обращается с историей, используя ее лишь как фон для выдуманных приключений героев. Так происходит, например, в романах «Черный тюльпан», «Шевалье д’Арманталь», «Сильвандир». Можно ли сказать, что писатель так же вольно обращается с историческими фактами во всех своих романах? Конечно, речь не идет о его исторических хрониках («Наполеон», «Цезарь», «Людовик XIII» и т.д.). А как обстоит дело с исторической достоверностью в "Трех мушкетерах"? Соответствует ли исторической действительности жизнь, привычки, склад характера главных героев?

Итак, главные герои романа – Атос, Портос и Арамис – королевские мушкетеры. Их новый друг - д’Артаньян – прибыл в Париж в надежде поступить в элитную роту. Почему же юноша мечтает именно о службе в мушкетерской роте? М.Кожемякин пишет: «Мушкетеры стяжали славу отчаянно храбрых и неунывающих вояк, и расшитый мушкетерский плащ являлся предметом честолюбивых мечтаний многих молодых французских дворян, служивших в армейских и даже в пеших гвардейских полках». [4] Оказывается, совсем не случайно Дюма отправляет юного гасконца искать счастье под мушкетерским плащом. Особенность этого подразделения

объясняется очень просто. По словам того же Кожемякина, «рота королевских мушкетеров являлась частью так называемого Военного дома короля Франции, ведущего свою историю от ближней дружины франкских

11

королей раннего средневековья. К началу XVII в., т.е. к отправной точке в истории королевских мушкетеров, Военный дом короля сочетал функции личной охраны особ царствующего дома и собственно гвардии в современном понимании этого слова - элитных привилегированных воинских частей». [4] Е.Глаголева пишет: «Переход в мушкетеры был повышением, позволял приблизиться к королю. Кроме того, покидавшие мушкетерскую роту назначались прапорщиками или лейтенантами в гвардейские роты или получали офицерские должности в армейских полках (такая должность стоила немалых денег, поэтому подобный перевод являлся ценной наградой). О военной выучке и преданности королю каждого из 150 мушкетеров судил сам монарх на основе личного представления; с этой целью устраивали смотры». [5]

Не погрешил против истины автор и когда отправил гасконца к де Тревилю. Как уже было указано выше, попасть в элитную роту можно было только по протекции. Правда, по протекции в хорошем смысле этого слова. В мушкетеры, как мы уже знаем, принимали только тех, чьи родные или хорошие друзья доказали свою храбрость и верность королю. Вот как говорит об этом Е.Глаголева: «Список первой мушкетерской роты за 1668 год начинался так: «Король – капитан, Шарль де Кастельмор, г-н д'Артаньян – лейтенант, г-н де Лa Ривьер – подпоручик, г-н де Жовель – прапорщик, г-н де Мопертюи – корнет», среди мушкетеров были де Сен-Мартен, де Ла Плань, де Виньоль, д'Артаньян, де Лабади, де Сент-Коломб, еще один де Ла Плань, де Лавардак, де Борд и другие – все они являлись родственниками, знакомыми или земляками командира». [5]

Неудивительно, поэтому, что д’Артаньян-отец отправляет своего сына к старому другу в надежде на покровительство.

12

Однако д’Артаньян, даже учитывая старую дружбу отца и господина де Тревиля – капитана мушкетеров и реального исторического персонажа, в роту мушкетеров не попадает. Почему? Может, автор намеренно чинил препятствия герою, придумывая новые сюжетные ходы? Вовсе нет. Просто Дюма придерживался исторической правды: вступить в роту в начале – первой половине XVII века можно было, только имея стаж воинской службы. По словам Е.Глаголевой, «Шарль Ожье де Бац де Кастельмор, взявший себе впоследствии имя д'Артаньян, явился в Париж около 1638 года с рекомендательными письмами к де Тревилю (два его старших брата, Поль и Жан, служили в мушкетерах), однако тот для начала определил его кадетом во французскую гвардию, в роту своего шурина Франсуа де Гийома Дезэссара». [5]. Очередная историческая «зацепка» - ведь и литературный д’Артаньян с помощью г-на де Тревиля поступает именно в роту Дезэссара!

Герои А.Дюма решают массу проблем, связанных с собственной экипировкой – удивительно, не так ли? И это вовсе не выдумка писателя. «Вооружение (за исключением выдававшегося из королевских арсеналов мушкета), снаряжение и коня мушкетеры должны были приобретать за свои деньги. Для небогатых дворян все это было накладно, и во времена капитанства де Тревиля и его "наследника" д'Артаньяна в роте существовала своего рода "касса мушкетерской взаимопомощи", в которую более состоятельные товарищи делали добровольные взносы, и, кроме того, всеми отчислялся обязательный "налог" с выигрышей в азартные игры». [4] Подтверждение этому мы находим и у В.Банева, который замечает: «Жалова­нье рядового мушкете­ра составляло 300 ливров в год - не так уж много по тем временам. На эти деньги надо было снимать кварти­ру, покупать амуницию, со­держать себя в подобающем для придворной службы виде, держать личного слугу». [3]

Д’Артаньян и его друзья постоянно попадают в какие-то переделки, то и

13

дело дерутся с гвардейцами кардинала. Была ли на самом деле такой беспокойной жизнь королевских мушкетеров? Оказывается, именно так все и обстояло на самом деле.

  В.Банев замечает: «Нередко мушкетеры бро­дили по городу, специально ища повод для дуэли или просто потасовки». [3] Действительно, не занятые в очередных военных действиях, мушкетеры искали возможность выплеснуть свою неуемную энергию. А уж соревнование в доблести с кардинальскими гвардейцами было их излюбленным развлечением, хотя дуэли были строго запрещены.

Хочется обратить внимание читателя еще на один очень важный факт – по словам В.Банева, «королевский мушкетер пользовался столь высо­ким уважением, что все участники королевской роты мушкетёров могли счи­тать себя настоящими хозя­евами города. Они запросто могли отказаться оплатить счет в таверне или спустить с лестницы назойливого квар­тирного хозяина, пришедше­го за долгом» [3]. А теперь вспомним какой кавардак оставляли после своего визита в очередную таверну герои Александра Дюма! Как, например, Атос и его слуга Гримо перебили мебель в трактире, а затем съели все запасы трактирщика, запершись на несколько дней у него в погребе!

Однако, как отмечает тот же Виктор Банев, «водить дружбу с мушкетерами было выгодно и почетно - это га­рантировало защиту и по­мощь в любой сложной си­туации». [3] Что ж, вспомним как просил д’Артаньяна о помощи галантерейщик Бонасье, хотя гасконец даже не платил ему за комнату.

Таким образом, мы можем сказать, что взрывной нрав, безудержная отвага, неуемная энергия мушкетеров, а также их беспокойная и иногда бесшабашная жизнь – не выдумка писателя. Едва ли не за каждой строкой скрывается тщательно проверенная историческая правда. Другое дело, что сами события,

14

в которых принимают участие славные друзья-мушкетеры далеко не всегда происходили на самом деле. Да и факт дружбы Атоса, Портоса, д’Атаньяна и Арамиса не подтвержден, во всяком случае пока, историческими источниками.

**Заключение**

Итак, внимательно проанализировав роман и сопоставив его с исследованиями специалистов-историков и литераторов, мы можем сделать вывод, что А.Дюма далеко не всегда вольно обращался с историей. Хотя автор литературного произведения имеет законное право на художественный вымысел, тем не менее, А.Дюма создал свой знаменитый роман, опираясь на исторические документы, архивные данные, свидетельства очевидцев. Именно поэтому так много исторически точных сведений о жизни героев, их характерах, привычках и нравах эпохи мы находим в этой книге.

15

**Список использованной литературы и Интернет-ресурсов:**

1. Landru R. A propos d’Alexandre Dumas. Paris, 1977

2. А.Дюма. Три мушкетера. М., ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003

3. В.Банев - <http://www.paralljelnyj-mir.com/products/deboshiry-so-shpagami/>

4. М.Кожемякин - <http://samlib.ru/m/mihail_kozhemjakin/musketer.shtml>

5. [Глаголева Е.В.](http://www.litmir.net/a/?id=31240) Повседневная жизнь королевских мушкетеров.<http://www.litmir.net/br/?b=145527&p=5>

6. М.М.Мишина. Некоторые особенности французского авантюрного романа первой половины-середины XIX в. Тула, 2004

7. М.М.Мишина, В.А. Луков. Дюма Александр//Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. Часть 1. М., 2007

8. [www.vokrugsveta.ru/vs/article/2913](http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/2913)

16

**Приложения**